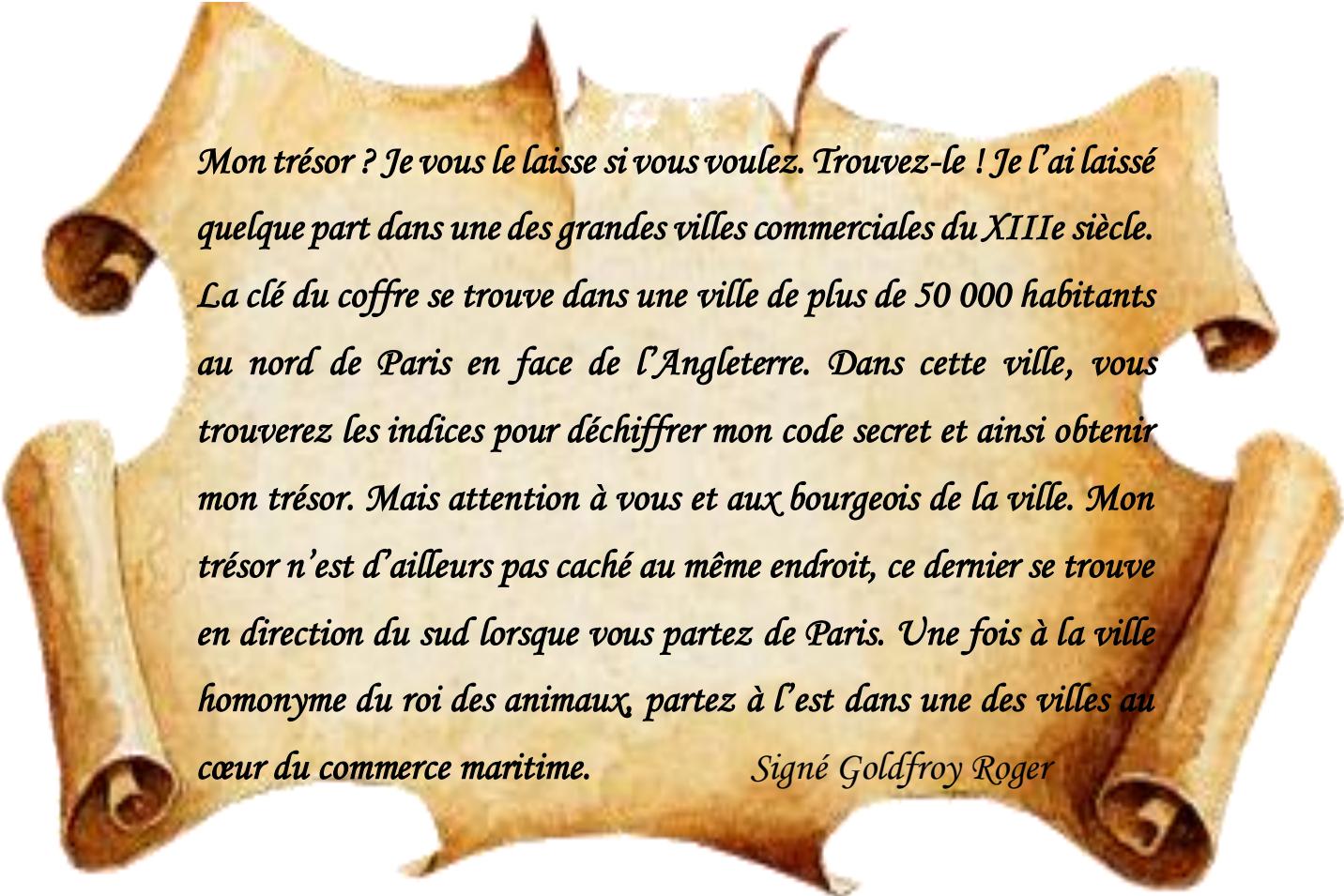


L'émergence d'une nouvelle société urbaine

Jeune écuyer, vous êtes chargé de classer des documents anciens conservés dans la bibliothèque de votre ville (Paris). Un vieux manuscrit vous est rapporté par le seigneur du coin. Ce parchemin, d'après lui, permet d'obtenir un trésor. Ce parchemin est la première étape dans votre quête aux multiples péripéties, lisez-le avec attention ! Votre mission débute alors, bonne chance et courage dans cette aventure au cœur de la ville du Moyen Âge.



Mon trésor ? Je vous le laisse si vous voulez. Trouvez-le ! Je l'ai laissé quelque part dans une des grandes villes commerciales du XIII^e siècle. La clé du coffre se trouve dans une ville de plus de 50 000 habitants au nord de Paris en face de l'Angleterre. Dans cette ville, vous trouverez les indices pour déchiffrer mon code secret et ainsi obtenir mon trésor. Mais attention à vous et aux bourgeois de la ville. Mon trésor n'est d'ailleurs pas caché au même endroit, ce dernier se trouve en direction du sud lorsque vous partez de Paris. Une fois à la ville homonyme du roi des animaux, partez à l'est dans une des villes au cœur du commerce maritime.

Signé Goldfroy Roger

Carnet de l'enquêteur

Étape 1 : Début de l'aventure (préparation avant le départ)

Après avoir discuté avec ton seigneur, tu décides de partir explorer l'occident à la recherche des indices te permettant de trouver le trésor et sa clé. Avant de quitter ta ville de Paris, tu t'arrêtes à la bibliothèque pour y approfondir tes connaissances sur la géographie de l'Europe.

Tu commences ta recherche par la lecture d'un livre de cartes et de plan.



En observant ces cartes tu comprends qu'il existe de grandes villes en occident et que ces villes commercent entre-elles par différentes routes.

Tu nommes par exemple 3 grandes villes d'Occident à cette période :

- 1.
- 2.
- 3.

À présent pour te déplacer, tu te dis que tu vas suivre les **routes commerciales** pour te rendre d'une ville à une autre, *quels sont les 2 types de routes commerciales qui existent à cette époque ?*

Maintenant que tu maîtrises cette carte et à l'aide du parchemin retrouvé, il faut trouver la ville où se trouve la clé du trésor et la ville du trésor.

Ville où se trouve la clé :

Ville où se trouve le trésor :

Quel type de route commerciale vas-tu emprunter pour rejoindre tes destinations ?

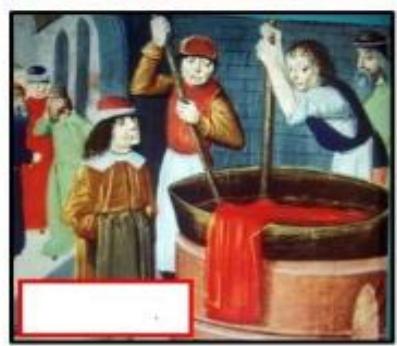
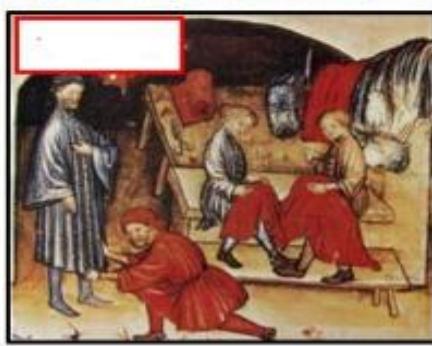
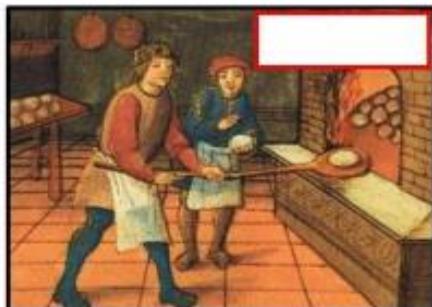


Grâce au plan que tu trouves dans le livre tu étudies la ville où se trouve la clé avant de t'y rendre et tu observes plusieurs points. D'abord, tu constates que la ville a évolué, elle s'est entre le Xe et le XIIIe siècle. Ce qui nous permet de le voir c'est notamment De plus, tu te dis que c'est l'endroit parfait pour cacher une clé, car la ville est très grande et de nombreux endroits sont en lien avec l'activité commerciale, le commerce comme (3 réponses) :

Étape 2 : À la découverte de la ville

Tu es prêt à débuter ton aventure et tu pars donc à la découverte de la ville de Bruges. Tu rentres dans la ville et tu arrives non loin du marché où est organisée une **foire** (grand marché public qui se tient à des dates régulières) autour du textile réputé à Bruges. Tu y fais la connaissance d'un **bourgeois** très puissant du nom d'Arnolfini. Ce dernier te présente les divers métiers que l'on retrouve dans une ville du Moyen Âge comme le *boucher*, le *teinturier* (*celui qui colore les tissus*), le *tisserand* (*celui qui fabrique les tissus*), le *forgeron*, le *boulanger* ou encore le *tailleur de pierre*.

- Pour ne pas oublier ces métiers, tu décides de les associer aux images présentes dans ton carnet de l'enquêteur.



Tu racontes au bourgeois que tu es à la recherche d'une clé qu'aurait laissée un dénommé Goldfroy Roger à Bruges. Arnolfini te répond qu'il connaît cette personne et qu'il peut même te dire où il travaillait à l'époque. Mais aucune information n'est gratuite ! Il te demande en échange d'espionner la corporation des tisserands (celui qui fabrique le tissu) de Bruges.

Intrigué tu demandes : c'est quoi une **corporation** ? « *C'est une association de personnes exerçant le même métier, chargée de fixer les règles.* » Goldfroy Roger faisait partie de la corporation des tisserands par exemple. Tu pars donc dans le quartier des fabricants en plein cœur de la ville pour découvrir cette corporation et tu fais la rencontre de Jeannot membre des tisserands.

La hiérarchie des artisans, témoignage de Jeannot

Je viens de Gênes et j'ai été confié à mon maître Jean de Tournai afin d'apprendre le métier de tisserand. Je suis entré à son service tout jeunot en tant qu'apprenti. Durant mes 7 années d'apprentissage, j'ai été logé, nourri et formé par mon maître pour devenir compagnon (ou valet). Pour pouvoir devenir maître à mon tour, je dois réaliser un chef-d'œuvre suivant des règles bien précises. Ce n'est qu'avec l'accord des autres maîtres du métier que je pourrais devenir à mon tour maître tisserand et prendre un apprenti.

Contrat d'apprentissage de Jeannot

« Nous, Buscis et Henri, convenons avec toi, Jean de Tournai, tisserand, de garantir que Jeannot, notre fils, restera avec toi ou tes héritiers pour les dix prochaines années afin d'apprendre à tisser les étoffes. Il fera tous les travaux qu'il pourra faire convenablement, à la maison ou à l'extérieur de la maison. Il ne quittera pas ton service [...] »

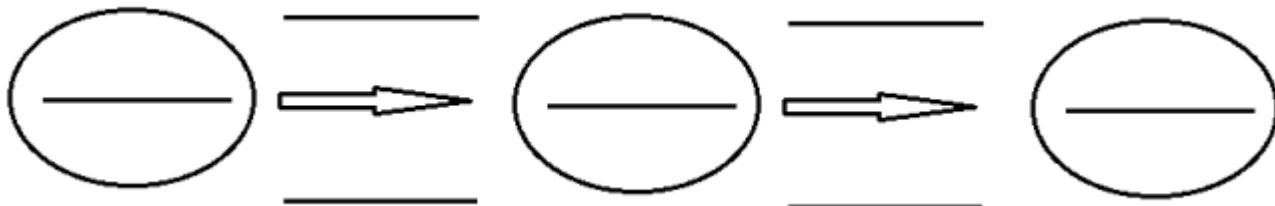
À l'inverse, moi Jean de Tournai, promets et conviens de bonne foi avec vous, Bucis et Henri, de garder avec moi Jeannot et de lui apprendre ou de lui faire apprendre à tisser les étoffes, et de lui donner nourriture, vêtements et de veiller sur lui ».

Fasciné par son témoignage tu décides d'enregistrer ces informations dans ton carnet d'enquêteur. Pour éviter de perdre trop de temps, tu décides de :

- Soulignez ou surlinez en vert les **differentes étapes** pour devenir maître.
- Soulignez ou surlinez en rouge les **devoirs du maître envers l'apprenti**.
- Soulignez ou surlinez en bleu les **devoirs de l'apprenti envers le maître**.

Après avoir écouté Jeannot, tu décides de retourner voir le bourgeois Arnolfini pour le remercier de ces informations et lui remettre le rapport sur la corporation des tisserands. Pour lui simplifier la tâche tu lui transmets un schéma de l'évolution de carrière d'un tisserand membre de la corporation à Bruges.

Complète ce schéma à l'aide des 2 textes et des mots suivants : *Maître, Compagnon, Apprenti, sept ans minimums, devient, peut devenir, chef-d'œuvre*.



Pour te remercier de ton aide, le bourgeois Arnolfini t'invite dans sa grande maison. Il est l'un des hommes les plus riches de la ville. En arrivant chez lui, tu es impressionné par les nombreux tableaux dont celui réalisé par Jan Van Eyck « *Les époux Arnolfini* » de 1434.

C'est la première fois que tu observes un tableau qui représente des bourgeois, ces membres du Tiers-Etats. Au Moyen Âge on ne représente normalement que des figures de la religion, de la vie de Jésus, car l'Église est au cœur de tout.

Tu décides de noter dans ton carnet de bord les signes qui montrent sa richesse :

.....
.....

En observant un peu mieux la pièce, tu aperçois devant toi, sur le sol, une clé. Arnolfini la ramasse et décide de te la donner « *Je te remercie pour le service que tu m'as rendu, en échange voici la clé que Goldfray Reger m'a laissée avant de partir à Gênes il y a quelques années. Je crois qu'elle pourra te mener à son trésor, mais attention, l'Église est très puissante à Gênes, tu devras faire attention*

Vous décidez alors de quitter la ville, mais un **échevin** (magistrat municipal qui aide le comte) vous arrête et vous passe les menottes. Vous êtes conduit devant l'**hôtel de ville** (édifice où se réunissent ceux qui dirigent la ville) afin d'être jugé...



Étape 3 : Le fonctionnement de la ville

Une fois arrivé dans l'hôtel de ville, vous êtes interrogé par le conseil de la commune sur vos agissements à Bruges. Il semblerait que vous n'avez pas respecté la charte de commune de Bruges (document écrit qui donne aux habitants de la ville le droit de se gouverner, dans la limite fixée par la charte).

Un des échevins vous rapporte alors cette dernière (vous décidez de l'écouter et de noter quelques articles sur votre cahier de l'enquêteur).

Une fois son explication terminée, l'échevin veut vérifier si tu as été attentif. Pour cela, il te pose une série de questions. Prends garde à bien y répondre !

La chartre communale de Bruges

"Art. 1 : Le comte nommera tous les ans à Bruges 13 échevins. Quand il prend possession du pays, le comte doit jurer devant les échevins de conserver à la ville ses coutumes et ses règlements.

Art. 10 : Le comte se réserve les amendes et les délits concernant les monnaies ainsi que le soin de réprimer les crimes commis contre la Sainte Eglise.

Art. 26 : Si une personne quelconque est bannie de la ville, le comte ne pourra pas mettre la main sur ses biens.

Art. 49 : Si le comte accuse les échevins d'avoir mal rendu la justice, et que leur décision est confirmée par les échevins des bonnes villes (Gand, Ypres, Lille, Douai), le comte leur doit réparation du déshonneur.

Art. 65 : Les échevins et les conseillers ont le pouvoir d'établir des assises pour acquitter les dépenses et les dettes de la ville.

Art. 67 : Le comte est tenu de promulguer les règlements faits par les échevins. Les échevins peuvent les annuler à volonté, mais ils doivent à ce moment là prévenir le comte."

Extraits des chartres de communes de 1281 et 1304

D'après toi, quels sont les pouvoirs des échevins ?

.....

.....

.....

Peux-tu me dire quels pouvoirs conserve le comte ?

.....

.....

.....

Quels articles protègent les échevins des interventions du comte ?

.....

.....

.....

Le comte vous raconte alors sa mésaventure avec Goldfroy Roger, et comment ce dernier a été banni de la ville il y a de cela quelques années. Il sait que vous avez récupéré les affaires de Goldfroy dont une clé, et vous demande de lui rendre.

Pour ne pas lui rendre la clé, vous cherchez dans la charte communale de Bruges, s'il n'existe pas un moyen de conserver cette clé et vous rappelez au comte et aux échevins présents à l'hôtel de ville que :

.....

.....

Le comte ne peut alors plus vous retenir à Bruges, vous quittez enfin la ville pour vous diriger dans la ville de où se trouve le trésor laissé par Goldfroy Roger.

Étape 4 : À la découverte du Gênes et de l'Église dans la ville

Sur la route entre Bruges et Gênes, vous profitez d'un arrêt à Paris pour consulter des documents. Pour cela, vous décidez d'aller à l'université de Paris, une des plus anciennes universités, apparues au cours du XIIe siècle. L'apparition des universités étant une révolution au Moyen Âge avec une multiplication des individus sachant lire, écrire, calculer. Vous trouvez un étudiant parisien qui vous transmet un plan de la ville de Gênes.

Quel est l'élément central de l'image ?

.....

Cet élément prouve que Gênes est une ville :

.....



Après 3 semaines de marche, vous arrivez enfin à Gênes et vous visitez la ville. Vous observez de nombreuses similitudes entre Bruges et Gênes, mais surtout vous remarquez l'importance de l'Église dans la ville. En parlant à de nombreuses personnes, vous tombez enfin sur quelqu'un qui vous renseigne sur un coffre laissé par un certain Goldfroy Roger. Le coffre se trouve apparemment chez l'**évêque** de la ville (*Clerc à la tête d'une communauté de chrétiens sur laquelle il exerce son autorité*).

Une fois chez l'évêque, ce dernier vous raconte sa vie et le rôle de l'Église dans les villes. Il vous amène à l'église pour vous montrer des tableaux et vous transmettre des informations.

1. La prise en charge de l'enseignement
L'école de l'évêché. L'Église a également en charge les universités.



2. La prise en charge des malades
L'hôpital de l'Hôtel-Dieu à Paris



3. L'assistance aux pauvres
Scène de la vie d'Andrea Gallerani qui aide les pauvres.

À l'aide de ces trois tableaux et pour montrer à l'évêque que tu as bien écouté ses paroles, tu décides de faire un tableau bilan du rôle de l'Église dans la ville :

Numéro Tableau	Rôle de l'Église	Élément visuel qui vous a permis de trouver le rôle de l'Église
1		
2		
3		

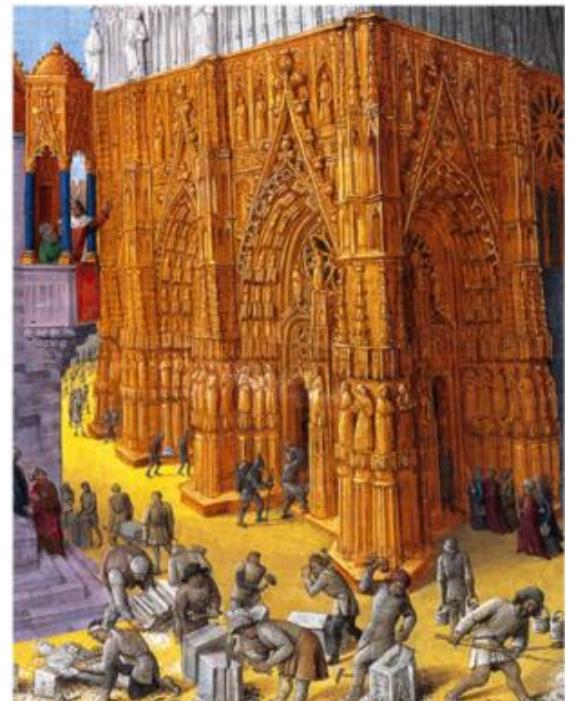
L'évêque est content de ton travail et décide de te montrer le trésor laissé par Goldfroy Roger, mais rien n'est gratuit, même l'Église a besoin d'argent...

Il t'explique alors que pour obtenir ce coffre tu vas devoir faire des dons à l'Église. Tu t'engages alors comme de nombreuses personnes au Moyen Âge à faire des dons tous les ans à l'Église.

L'argent que tu donnes à l'évêque va servir à construire de nouvelles cathédrales encore plus grandes que Notre-Dame de Paris d'après ses dires.

Tu récupères donc le coffre, tu remontes sur Paris et avec ton seigneur tu ouvres le coffre...

Le coffre est rempli d'or venu d'Afrique, de soie venue d'Asie, de bijoux de tout l'occident.



Félicitation pour ta quête, tu as découvert le trésor de Goldfroy Roger !!!